

Vista y leída:

EL CASO NAHIR

Una periodista feminista se enfrenta con los dilemas de su oficio y de su época cuando le toca investigar un caso polémico: la historia de Nahir Galarza, una chica que mató a su novio en una ciudad del interior de Argentina y se convirtió en una celebridad mundial.





NAHIR

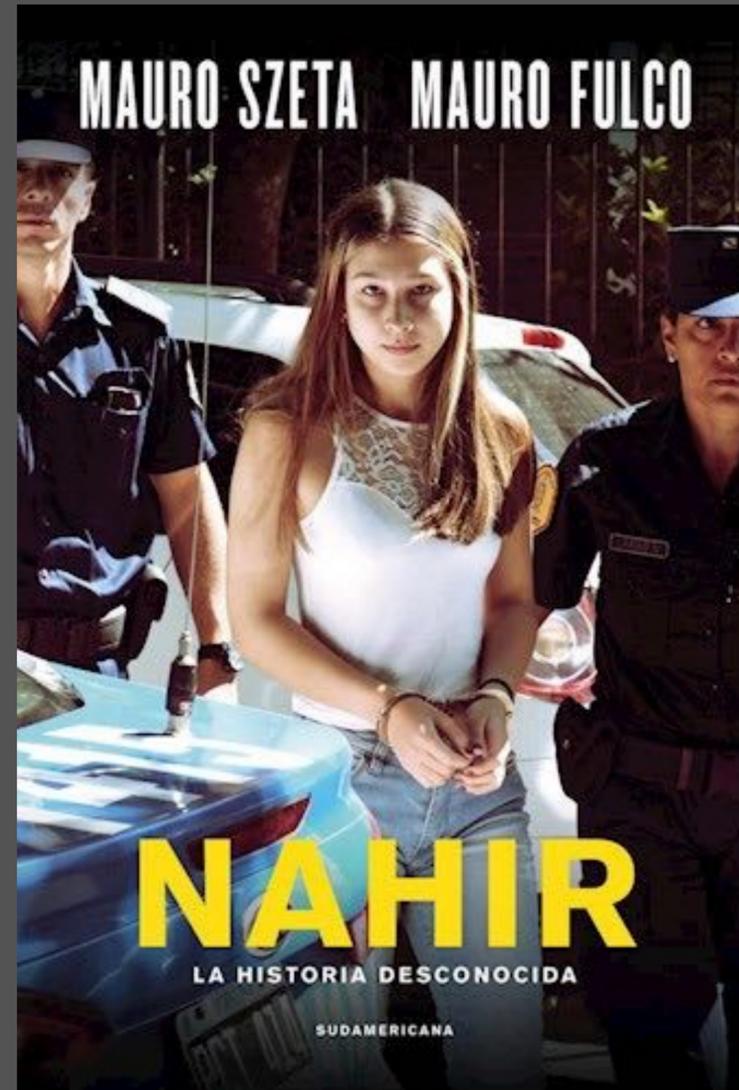
Hay casos policiales que impactan y sorprenden mucho más que otros.

La madrugada del 29 de diciembre de 2017, nadie presagiaba lo que estaba por suceder.

Cuando se supo que Fernando Pastorizzo había sido asesinado por su novia, Nahir Galarza, de 19 años, la atención mediática se disparó de forma descomunal en America Latina.

La cara angelical de esa jovencita de clase alta, contrastaba con la frialdad del crimen que había planificado con tanta prolijidad.

La serie de ficción revela los entretelones del caso Nahir Galarza, la primera mujer menor de 19 años sentenciada a prisión perpetua en la historia.



EL LIBRO

Una serie de ficción basada en el best seller "NAHIR".

Mauro Szeta y Mauro Fulco siguieron el caso desde el comienzo y cuentan datos nunca antes revelados: el perfil psicológico de Nahir, la denuncia de un falso secuestro en su adolescencia, la tormentosa relación que mantenía con Fernando y los detalles más crudos de sus distintas versiones del crimen, de la negación a la confesión. Esta exhaustiva investigación devela el entramado de mentiras, pasiones y engaños que llevaron a Nahir a convertirse en la asesina menos pensada de la Argentina!



LA AUTORA DE LA SERIE

Tamara Tenenbaum

Es una de las escritoras, periodistas y guionistas más reconocidas de la Argentina y América Latina y ocupa un lugar protagónico en la escena contemporánea, es autora, entre otros libros, del best seller "El fin del amor. Querer y coger" .

Tamara es licenciada en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires, en donde se desempeña como docente.

Enseña, además, escritura en la Universidad Nacional de las Artes.

Como periodista, colabora en La Nación, Infobae, Anfibia, Orsai, Vice, entre otros.

En 2017 publicó el libro de poemas "Reconocimiento de terreno" y en 2018 ganó el Premio Ficciones, otorgado por el Ministerio de Cultura de la Nación, con un libro de cuentos inéditos.

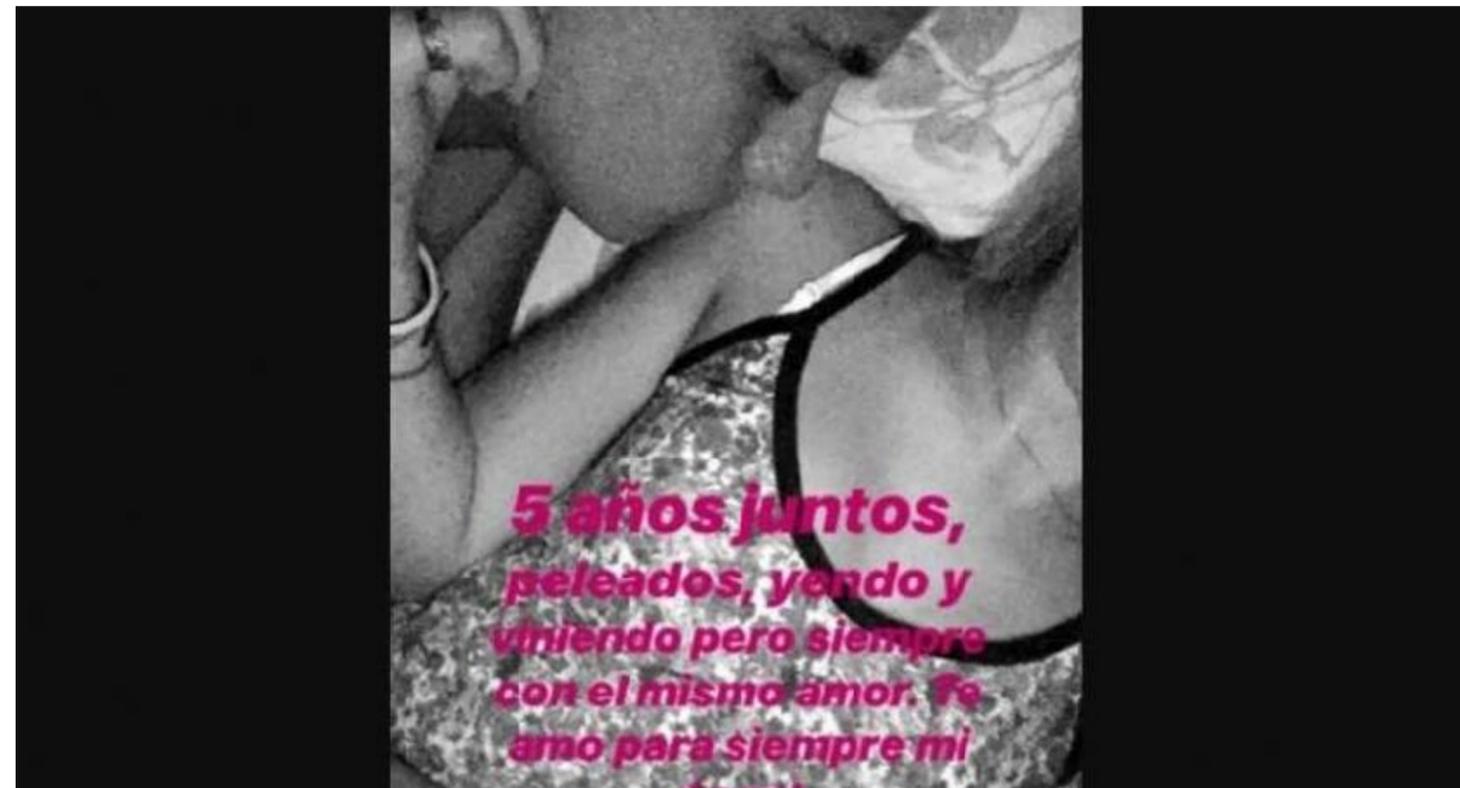


SINOPSIS

El 29 de diciembre de 2017, Nahir Galarza mató a Fernando Pastorizzo, con quien sostenía un noviazgo intermitente y tormentoso desde hacía varios años. Ella tenía 19 años; él estaba por cumplir 21. Esa madrugada iban juntos en la moto de él cuando Nahir le disparó dos veces, primero por la espalda y luego para rematarlo, de frente, cuando él ya estaba en el piso.



Vista y leída: el caso Nahir empieza justo después de esto, inmediatamente después: en la primera escena de la serie, el primer cold open, vemos a Nahir zafándose de la moto en la que quedó un poco enredada y volviendo a esconderse el arma entre la ropa. Camina hasta su casa en silencio, hermosa como siempre, con una mueca enigmática, no se sabe si de frialdad asesina o de indiferencia juvenil. Una vez en su casa deja el arma reglamentaria de su papá arriba de la heladera, donde él siempre la dejaba. Se tira en la cama, da algunas vueltas, y finalmente toma su celular para subir una story a Instagram. Es una foto en la que se los ve a los dos, a ella y a Fernando, acostados en una cama o en un sillón: Fernando, con los ojos cerrados, le da un beso en el hombro. Sobre la imagen, Nahir escribe con letras fucsias: “5 años juntos, peleados, yendo y viniendo pero siempre con el mismo amor. Te amo para siempre mi ángel”. Corte a los créditos. En esos primeros minutos está todo lo que vamos a querer contar en esta historia: el crimen, el enigma Nahir, su relación con las redes sociales y —sobre todo— su inteligencia sutil y ambigua. ¿Qué quiso hacer con esa story? ¿Pensó que le servía de coartada? ¿Para hacerse la tonta? ¿Era una despedida? ¿Fue sencillamente una tontería adolescente? ¿O todo esto a la vez?



Después de los créditos, conocemos a la otra protagonista de esta historia: Julieta Benítez, una joven periodista feminista. La encontramos en la redacción del medio en el que trabaja, un gran portal web en el que ella se dedica a cubrir casos policiales, intentando evitar el sensacionalismo y usar el espacio que tiene para generar conciencia sobre la violencia de género. Julieta va de un lado para el otro y discute con su jefa: está tratando de que la dejen cubrir el caso de una chica que fue herida ya dos veces por un ex policía que está violando una restricción perimetral, pero su jefa insiste en que no es noticia. En el medio, empiezan a llegar cables y noticias sobre el caso Nahir, y su jefa se lo asigna. Julieta se molesta: le parece que el caso es puro morbo, que va a ser usado por los medios en detrimento del feminismo y que no vale la pena darle tanto espacio, pero finalmente no tiene opción así que lo acepta. Su jefa, para congraciarse, le dice que si se pone a trabajar en el caso Nahir puede escribir una nota chiquita sobre el caso de violencia de género que le interesaba a ella. Julieta, entonces, empieza a investigar los detalles del caso y a tratar de contactar a la familia, sin éxito. Escribe también la nota sobre el caso de violencia de género que le interesaba: al final del primer episodio se da cuenta de que la dejaron escribir la nota, pero no la pusieron en la home del sitio: se la dejaron sepultada en un lugar donde nadie la leería. Se enoja, pero ya le picó el bichito de la curiosidad y decide lanzarse a la búsqueda de Nahir.

A lo largo de la serie Julieta se irá interiorizando en el caso y también conociendo a Nahir. Durante los primeros episodios, Nahir será sobre todo un misterio: no será fácil llegar a ella (su manager, Sergio Ianuzzi, logró convencer a la familia de cortar cualquier comunicación con los medios para que todo pase por él), la ciudad de Gualeguaychú será cerrada y hostil ante los intentos de Julieta de entender e incluso cuando logre llegar a Nahir, en principio, se encontrará con una figura opaca. Para Julieta —y para la audiencia— será imposible entender si Nahir es victimaria o víctima, una pobre chica confundida o una actriz impresionante. Será un desafío comprender, también, cuál era exactamente su vínculo con Pastorizzo y cómo era la situación en la casa de Nahir, en particular la relación con sus padres (siendo, además, su padre un policía que llegó a ser acusado de homicidio también unos años atrás). A medida que transcurren los episodios, Julieta se va fascinando con Nahir y construyendo con ella una especie de amistad: conversarán sobre libros, sobre astrología y sobre la vida en general, pero Nahir será siempre evasiva en relación con el caso: será difícil —o imposible— comprender sus motivaciones e incluso su percepción del caso, y esa ambigüedad será justamente la que mantenga a Julieta interesada en ella.

En paralelo a esta relación con Nahir, Julieta seguirá de cerca —y entrará también en una especie de relación, aunque con más desconfianza— a Sergio Ianuzzi y al equipo de abogados de Nahir: en ese camino, intentará entender toda la trama mediática que se hurdió en torno de Nahir, los caminos oscuros del periodismo y también de la Justicia. Sergio, como Nahir, logrará engañar por un rato a la inicialmente escéptica Julieta: él sostiene que Nahir disparó por accidente y que, además, era víctima de violencia de género por parte de Fernando Pastorizzo. su mentira, sin embargo, se caerá poco antes de la condena de Nahir. Los peritajes de los teléfonos de ambos chicos no mostrarán ninguna prueba de la relación violenta —contrariamente a lo que sostenía Sergio— y Juan Rabasa, un exitoso penalista que acepta tomar el caso de Nahir, pedirá que retiren a Sergio por embarrar continuamente la cancha con sus tejemanejes. En el camino, Julieta se encontrará con muchas contradicciones: por un lado, su fascinación la llevó a interesarse más en el caso de una asesina —e incluso a enamorarse un poco de ella, quererla, imitarla en sus modos sexies— que en los casos de violencia de género que venía tratando de mover en el portal web en el que trabaja; por otro, en su enamoramiento parece haberse olvidado por completo —aunque la ciudad de Gualeguaychú se lo recordará oportunamente— de que en el medio de toda esta historia fascinante hay un chico muerto y una familia.

En el penúltimo episodio, finalmente, Nahir es condenada: Julieta sabe que se hizo justicia, pero en su corazón queda un resto de duda. ¿Y si es verdad que Nahir disparó por accidente? ¿Y si es verdad que estaba en una relación violenta? E incluso si no fuera verdad, ¿es justo que una chica de 19 años vaya a cadena perpetua por un solo crimen? Y al mismo tiempo, ¿sería justo para la víctima y su familia que le dieran una condena más corta? Julieta quiere quedarse en el caso y seguir viajando a ver a Nahir, pero el diario ya no quiere darle recursos para hacerlo: una vez que hay condena, Nahir deja —por un rato— de ser noticia. A Julieta le toca soltar y hacer su propio duelo.

En el último episodio hay un salto temporal: ha pasado un año de la condena, Julieta hace mucho que no sabe nada de Nahir. En el cold open, la vemos otra vez en la misma redacción, intentando como siempre mejorar la cobertura de la violencia de género, cuando la distrae la televisión: Nahir, dicen los medios, está embarazada. Esta vez, los papeles se han invertido: en vez de que la jefa convenza a Julieta, Julieta convence a su jefa de que la deje ir a entrevistar a Nahir con la excusa del embarazo. Luego de un año en la cárcel, Nahir está cambiada: más dura, más cínica. Sin embargo, al conversar con Julieta, vuelve a mostrar algo del encanto y el misterio que a Julieta le interesó tanto. En realidad, Julieta quiere ayudarla: quiere saber si Nahir ha sido violada, si quiere un aborto, si es posible conseguirlo. Nahir dice que quiere tener a su bebé: dice que no le importa todo lo que le hicieron, pero que necesita cuidar esa vida que ya no es suya, que ya no es suya. Julieta piensa que es tozuda pero le cree, está conmovida. En el final de la serie, Julieta está llegando a Retiro: en la televisión, vuelve a ver una imagen de Nahir, que no está embarazada. Los médicos dicen que nunca lo estuvo. Nahir insiste en que sí estaba, en que se confundió, versiones inconexas y contradictorias: en la cara de Julieta vemos que le encantaría volver a creerle, pero que ya es demasiado tarde.

TONO

Vista y leída: el caso Nahir se mueve entre los tres universos que definen la historia de Nahir. En primer lugar, el periodismo y los medios, tanto el mundo policial al que pertenece Julieta como el más chimentero al que pertenece lanuzzi; por otra parte, Gualeguaychú, un lugar católico y conservador donde a la gente les importan más las apariencias que entender qué está pasando con sus hijos, que son habitantes de internet y están cada vez más alejados de la moralina y la comprensión de sus padres; en este universo se incluye también el penal donde está Nahir y la justicia, con sus vericuetos y contradicciones; y finalmente, las redes sociales, Instagram y Facebook, el lugar que habitan Nahir, sus amigos e incluso sus flamantes “fans”. Cada uno de estos universos que se cruzan permanente tiene una estética bien definida, y en el cruce de estas tres estéticas (el caos y el morbo del periodismo, la oscuridad y desolación de Gualeguaychú y el colorido y el movimiento de las redes) se encuentra el tono de **Vista y leída: el caso Nahir**.



En términos de género, **Vista y leída: el caso Nahir** es tanto un policial como un estudio de carácter, al tiempo que incluye necesariamente algo del universo juvenil. La relación que se arma entre Nahir y Julieta recuerda a la dupla de *Killing Eve* pero también al vínculo que se arma entre investigadora y víctima en *Top of the Lake*: el componente del thriller psicológico que organiza en el intento de entender el personaje de Nahir puede compararse con *Mindhunter*, mientras que el retrato rural y oscuro de Gualeguaychú tiene ecos de *Fargo* y *True Detective*. En cuanto a la parte de los adolescentes, su vida nocturna y las redes sociales, la intención es que se imponga una estética con mucho ritmo y color, al estilo de *Euphoria* o incluso de una versión rural y empobrecida de *Gossip Girl*.



ESTRUCTURA

La serie tiene diez capítulos, cada uno organizado en torno de un componente del caso: la periodista, el manager, la ciudad, la acusada, la familia, el público, los abogados, la víctima, la condena y un epílogo sobre “el futuro” donde nos encontramos a Nahir, cumpliendo su cadena perpetua e intentando seguir siendo noticia desde la cárcel. Los primeros tres episodios estarán orientados a la búsqueda de Nahir, el intento de Julieta de penetrar su entorno: fundamentalmente a su manager, Sergio Ianuzzi, pero también al silencio de los habitantes de Gualeguaychú que se niegan a hablar de ella y a reconocer que en su ciudad pueden pasar cosas así de oscuras. Entre los episodios cuatro y ocho Julieta y Nahir forjan su vínculo, al tiempo que el caso avanza y las chances de Nahir de salvarse de una cadena perpetua se van perdiendo; en el episodio siete, además, finalmente desaparece de la escena Sergio Ianuzzi, el arquitecto del “relato Nahir”. En el episodio nueve Nahir es condenada y en el diez, el final, la volvemos a encontrar, falsamente embarazada, luego de un año en la cárcel.

Cada episodio además tendrá un cold open o teaser antes de los créditos que cumplirá una función narrativa clave: en los primeros tres episodios —antes de que Julieta y Nahir se encuentren por primera vez, al final del tercero— veremos a Nahir en estos teasers, en el silencio de su celda. Del cuarto en adelante, aunque ya la hayamos visto, los teasers seguirán representando siempre una conexión fuerte con Nahir, a veces con el punto de vista de ella —lo que ella hace, siente o ve desde donde ella se encuentra, en su celda— y a veces con el relato que en los medios se arma sobre ella.

PERSONAJES

Julieta Benítez:

Periodista, entre 30 y 35 años. Trabaja en la sección policial de un sitio web importante pero con un touch sensacionalista —la referencia es Infobae—. Está comprometida con el movimiento feminista y con mejorar la perspectiva de género en el medio en que trabaja, pero los editores no le dan demasiada cabida ni demasiados recursos; por eso, le resulta particularmente ofensivo cuando, mientras ella trata de visibilizar un caso de violencia de género, su editor la manda a hacerse cargo del caso de Nahir. Es seria, inteligente y trabajadora. La figura de Nahir le genera mucho resentimiento al principio: siente que es una historia que mejor no contar, que es puro morbo, que resta al discurso feminista y ocupa un espacio que se debería usar para conversar otras cosas. A medida que se involucra con el caso se irá fascinando con Nahir y tomándole cariño —llegando incluso a imitarla: en una escena, por ejemplo, la veremos en su casa frente al espejo sacándose fotos hot como las que Nahir subía a su Instagram—, y se encontrará con que la línea que separa al interés periodístico del morbo es más borrosa de lo que imaginaba. Llegará, también, a creer que Nahir fue víctima de violencia —por parte de Pastorizzo y tal vez también de su padre—, como intentan sostener Ianuzzi y Rabasa, pero eventualmente se dará cuenta de que la evidencia no va en esa dirección y que se dejó engañar por ellos, por la ternura que le generó Nahir e incluso por sus propias ganas de darle un sentido a la historia de Nahir, hacerla más humana, más comprensible.

Nadir Galarza:

Asesina, 20 años. Nahir es, antes que nada, un misterio. En los primeros dos episodios no la vemos hablar: la vemos solamente en los cold open, como una figura enigmática y sensual, con una mirada desapegada que puede pertenecerle tanto a una psicópata fría como a una post adolescente abúlica. La conocemos primero por esta imagen de ella que arman los medios, y por las cosas que dicen de ella los habitantes de Gualeguaychú. En el capítulo 4, en la primera larga charla de Nahir con Julieta, vamos entendiendo algunas cosas más sobre ella: en su personalidad conviven una autoestima frágil (“nadie me escucha, a nadie le importa lo que digo”) y delirios de grandeza (“yo soy especial, me espera un destino importante”). Le interesan muchas cosas: la lectura, la astrología, la numerología, Justin Bieber, las fiestas, la noche (no habla mucho de esto, al principio, porque no es tonta: no quiere quedar estigmatizada como una chica “mala”, pero a medida que va ganando confianza con Julieta le mostrará su costado más sensual). A lo largo de la serie, además, irá desarrollando un interés en la psicología y en el estudio de la mente: en principio quiere terminar la carrera de Derecho, pero cuando se reencuentra con Julieta en el último episodio le contará que quiere cambiarse a Psicología. Es inteligente, buena alumna, popular entre los chicos, se lleva bien con sus padres: no tuvo problemas de conducta en el colegio, todos la quieren en el pueblo, al menos hasta que sus compañeros y compañeras se animan a hablar. De a ratos parece aniñada, de a ratos muy adulta. A medida que avanza la serie va mostrándose querible y encantadora, y por eso Julieta se encariña y se fascina con ella: pero sus motivaciones son, hasta el final, opacas. Nunca terminamos de saber si miente o dice la verdad, si es sincera o si actúa: en eso reside gran parte de su encanto.



Sergio Lanuzzi:

Manager, entre 50 y 60 años. Está basado en la figura real de Jorge Zonzini, ex manager de Nahir. Es un manager de vedettes, charlatán y vendedor de humo, pero como todo vendedor de humo tiene cierto encanto. No es abogado, pero siempre quiso serlo y un poco trata de que la gente crea que lo es. Intentará instalar mediáticamente la versión de que Nahir disparó por accidente y de que era víctima de violencia de género. Su objetivo es lograr para Nahir una condena breve, que le permita convertirla en una estrella una vez que ella salga de la cárcel: no lo conseguirá, y será removido del caso. Es un personaje importante, porque es la persona detrás de la trama mediática del caso, y en ese sentido representa a la industria del periodismo sensacionalista que explota a las mujeres; es un personaje paradójico, además, porque quiere explotar a Nahir pero en el camino también intenta salvarla.



Héctor Loyola:

Abogado, entre 50 y 60 años. Está ligeramente basado en Víctor Rebossio, el abogado que en mayo de 2018 renunció a defenderla. Es buena persona, pero un poco neurótico y dubitativo. Se deja manipular por Ianuzzi a pesar de que sabe que no es abogado y que nada de lo que dice tiene sentido judicialmente. Se deja, también, manipular por Nahir, y llega incluso a creer en su inocencia. Su estrategia es errática: defiende primero que no fue Nahir quien disparó (insiste en que en sus manos “no había rastros de pólvora”), luego que Nahir disparó por accidente y que era víctima de violencia, sin mucha solución de continuidad. Se muestra demasiado en la prensa, es un poco ingenuo respecto de lo que eso le puede restar. Renuncia luego de que Nahir confiese, no se entiende si por propia voluntad o presionado por los padres de Nahir y por Ianuzzi.



Juan Rabasa:

Abogado, entre 50 y 60 años. Está ligeramente basado en José Ostolaza, el abogado que reemplazó a Rebossio. Es un hombre serio, frío y eficaz: su carácter decidido contrasta con el de Loyola y su bajo perfil, con la personalidad expansiva de Ianuzzi, a quien logrará correr del medio. Al principio, justamente por esto, parece un hombre recto: sin embargo luego nos enteramos de que defendió a muchos personajes oscuros (por ejemplo, logró que un violador tuviera el beneficio de la prisión domiciliaria) y que fue quien defendió al padre a Nahir cuando fue acusado de homicidio. La familia Galarza confía ciegamente en él: en algún sentido, desplaza a Ianuzzi pero también lo reemplaza. Incluso, su estrategia (aunque más discreta) es parecida: insiste en que Nahir sufría violencia de género y — sobre todo— Julieta al principio lo quiere, por echar a Ianuzzi, pero luego le hace sospechar lo poco que visita a Nahir, como si no le diera demasiada bolilla. En el capítulo 8, cuando Julieta vuelve a ver a Nahir después de un año, Rabasa todavía es el abogado de la causa y está intentando que se revise la condena perpetua de Nahir, con los mismos argumentos con que la defendió siempre.



Yamina Kroh:

Madre de Nahir, entre 45 y 50 años, ama de casa. Es una mujer tradicional, tímida y emocional. Está muy sometida a su marido y la sensación es que le tiene miedo. Dice que Nahir tenía heridas y marcas de violencia, que ella quiso llevarla al médico pero que nunca lo hizo finalmente. No termina de quedar claro si es un poco “quedada” o si miente, si su relato sobre la violencia de Nahir es un invento para defenderla. Se viste bien y trata de aparentar, al igual que su marido, que su familia es más pudiente de lo que en verdad es. Le importa mucho sostener las apariencias en la ciudad: se siente parte de la buena sociedad de Gualeguaychú, aunque quizás se trate de una ilusión suya.



Marcelo Galarza:

Padre de Nahir, entre 50 y 60 años, policía. Es un hombre parco, oscuro, raro. Julieta empieza a sospechar de él cuando se entera de que tuvo varias causas, entre ellas una por homicidio, en la que lo defendió Rabasa. Intenta sostener una imagen de hombre importante en la comunidad, pero Julieta no le cree. Julieta se entera, también, de que no le paga a Ianuzzi ni a Rabasa, porque está con problemas de dinero. A pesar de su frialdad aparente, trata a Nahir como a una princesa, está muy afectado y sorprendido y parece haberla malcriado siempre mucho, aunque también desatendido.



Roberto Brandini Cuffa:

Fiscal, entre 50 y 60 años. Es un hombre honrado y quiere esclarecer el crimen. Es amenazado luego de pedir la condena perpetua para Nahir.

Margarita Muñoz:

Ladrona de poca monta, entre 20 y 30 años. Está ligeramente basada en Rosita, la primera compañera de celda de Nahir. Se hace amiga de Nahir, funciona de a ratos como su confidente.



Gustavo Pastorizzo:

Padre de la víctima, entre 50 y 60 años. Es la cara más visible de la familia Pastorizzo.

Silvia Mantegazza:

Madre de la víctima, entre 45 y 50 años. Es bastante parecida a la madre de Nahir: sumisa, asustadiza, emocional, está muy angustiada. En el penúltimo capítulo confronta a Julieta por hacer una cobertura tan centrada en las versiones de Nahir.

Andrea Vallejos:

Jefa de Julieta, entre 40 y 45 años, editora. Representa a una generación anterior a la de Julieta. Es quien le asigna el caso Nahir en el primer episodio, usando una nota sobre violencia de género que Julieta quería hacer para convencerla —nota que luego no será publicada en la home del sitio—. A lo largo de la serie además presionará a Julieta para que su cobertura sea más sensacionalista, para intentar sacarles declaraciones desafortunadas a los padres de Nahir y los de Pastorizzo; cuando Julieta no acceda, intentará hacerla volver e incluso le cortará los fondos, argumentando que a menos que ella se anime a hacer la cobertura efectista y sensacionalista que al sitio le conviene no le sirve en lo más mínimo que ella esté ahí.

Camila Carabajal:

Fan de Nahir, 20 años. Está basada en el personaje de Agustina Villarreal. Pertenece un grupo de chicas que organizaron un club de fans de Nahir, que se comunican con Ianuzzi y reciben información del caso de primera mano de él. Es muy bonita, igual que Nahir, y quiere ser una estrella como ella: el vínculo con Ianuzzi se le ofrece como una oportunidad para eso, aunque su empatía con Nahir es genuina.

SINOPSIS POR CAPÍTULO



Capítulo 1:

La periodista

Vemos el crimen antes de los créditos: no escuchamos los tiros pero vemos a Nahir volviendo a su casa y luego subiendo una foto cariñosa con Pastorizzo a Instagram Stories. Conocemos a Julieta, su vínculo con la violencia de género y las dificultades que tiene para visibilizarla en el medio en que trabaja. Le asignan el caso, lo acepta a regañadientes, a cambio de una nota que finalmente no llega a llega a la home del sitio. Para el final de este episodio, no obstante, ya está enganchada con el caso.

Capítulo 2:

El manager

El teaser abre en un programa con panelistas estilo Intrusos. Un grupo de varones y una mujer atacan a una militante feminista diciéndole que Nahir invalida el Ni Una Menos, que las mujeres también son violentas y que la consigna debería ser “Nadie Menos”: sus argumentos son malos y la militante se trata de defender, pero son demasiados contra una sola. La cámara se mueve y descubrimos que la que está mirando es una oficial de policía del lugar donde Nahir está detenida en prisión preventiva. Nahir escucha de rebote, desde su celda. Sigue teniendo la misma cara enigmática que en el capítulo anterior. Luego volvemos a Julieta, que está desconcertada por lo difícil que es llegar a la familia de Nahir y porque los abogados no le atienden el teléfono; esta dificultad se contradice con la enorme presencia que tiene el caso de Nahir en los medios. Finalmente logra encontrarse con Ianuzzi y descubre que él está detrás de toda la movida mediática, que él ha filtrado videos y fotos (incluso algunos que niega haber filtrado) y que su plan es lograr una condena breve para Nahir y convertirla en una estrella como las vedettes que suele representar.



Capítulo 3:

La ciudad

En el teaser nos volvemos a encontrar con Nahir, esta vez mirando por la ventana de su celda: es una introducción al tema de este episodio, que es la ciudad de Gualeguaychú. Ya completamente seducida por el caso, Julieta decide irse allí a buscar a Nahir, hablar con su familia y sus vecinos, y finalmente con ella.

Gualeguaychú, tal como le vendió Ianuzzi, resulta ser un lugar hostil, conservador y cerrado, donde nadie quiere hablar de Nahir, hasta que algunas amigas y vecinos se van animando. Las amigas hablan del carácter omnipotente y ciclótico de Nahir: los vecinos, de la curiosa dinámica familiar, por la que Nahir hacía lo que quería a pesar de tener un padre de apariencia estricta. Finalmente, en el último segundo, Nahir y Julieta se encuentran por primera vez; también, por primera vez, escuchamos la voz de Nahir.

4

Capítulo 4:

La acusada

En este capítulo Nahir y Julieta se encuentran por primera vez. Hablan de todo, especialmente de las cosas que le interesan a Nahir: la numerología, lo nuevo de Justin Bieber, las redes sociales. A medida de que transcurre la conversación Julieta ha intentado entender a Nahir y se fascina con ella. Nahir al principio pretende ser más angelical pero para el final de la conversación va revelando su costado más sensual y salidor. Julieta trata de hacerla hablar sobre Pastorizzo, sobre el crimen y sobre su familia: Nahir es muy hábil y la esquivo manteniendo el misterio, pero sembrando algunas pistas.



Capítulo 5:

La familia

En el teaser vemos a la madre de Nahir llevándole comida a su hija que no quiere comer lo que le sirven en la cárcel para no engordar. Julieta continúa su relación con Nahir: le lleva libros, porque ella le pidió: uno de astrología y una novela romántica. Conversan sobre astros, amor y finalmente sobre su familia, a quien Julieta logrará conocer un poco más en este episodio. Julieta sospecha que el padre de Nahir es violento, pero ¿es verdad esto? ¿O solo un intento de ella de convertir a Nahir en una víctima?



Capítulo 6:

El público

En este teaser conocemos a Margarita, la compañera de celda, que está charlando con Nahir: es un adelanto del tema del capítulo, que es el público, entre las que se encuentran “las fans” de Nahir, un grupo de chicas bonitas que se identifican con ella, arman encuentros para defenderla y hablan constantemente con la prensa. Julieta logrará conocer a una de ellas. Mientras tanto, Ianuzzi sigue preparando el estrellato de Nahir. El fiscal Brandini Cuffa es amenazado: Julieta sospecha que son las fans de Nahir, pero otra hipótesis es que sea el padre de Nahir o algún amigo de él en la policía.

Capítulo 7:

Los abogados

En este teaser Nahir habla con su primer abogado, Loyola, que se ocupa bastante y tiene buenas intenciones pero sigue haciendo una defensa errática. Nahir finalmente confiesa en este episodio y el abogado renuncia, aunque no queda claro si por propia voluntad o porque lo echan. El nuevo abogado, Rabasa, tiene más carácter y en este mismo episodio logra echar a Ianuzzi. Julieta empieza a sentir la hostilidad de Gualeguaychú, cuyos habitantes están enojados con su cobertura extensa de Nahir, y que piensan que es aliada de ella y de Ianuzzi. Además, una colega llama a Julieta para contarle de un caso de violencia de género que estaría bueno visibilizar: Julieta dice que va a hacer lo que pueda, pero está con lo de Nahir. Sus prioridades han cambiado: ha sido absorbida por la maquinaria del tipo de periodismo que siempre despreció.



Capítulo 8:

La víctima

En este teaser Julieta está trabajando, investigando las redes sociales de Nahir —que está triste porque cerraron su Instagram, lo vemos en una nota que Julieta lee en su computadora— cuando se encuentra con un video de Nahir y Pastorizzo. En su siguiente encuentro, Julieta quiere hacerla hablar de esto: la parte más importante de la defensa de Nahir en este punto es negar el vínculo con Pastorizzo para evitar el agravante por el vínculo en la condena, pero ¿está diciendo la verdad? Nahir la esquivo, sigue hablando de astrología y de las novelas románticas que estuvo leyendo. A la salida, la madre de Pastorizzo confronta a Julieta por estar defendiendo en los medios a la chica que mató a su hijo. La editora le escribe a Julieta: necesita que les saque a los padres de Pastorizzo una declaración bien lacrimógena. Julieta dice que no: está fascinada con Nahir, sí, pero va a poner un límite.



Capítulo 9:

La condena

En el teaser, Rabasa conversa con el equipo de abogados: tanto las querellas como la fiscalía están pidiendo cadena perpetua y se están quedando sin estrategias. Al final de la escena nos damos cuenta de que Nahir estaba ahí: hablaban de ella como si no estuviera. La editora de Julieta le escribe: le dice que ya han gastado demasiada plata, que le van a cortar los víveres, que además su cobertura ha sido demasiado seria y cuidadosa para ser útil al medio, que tiene que volver y van a seguir el caso levantando cables o medios locales. Julieta decide quedarse, pagándose todo ella misma. Al final del episodio, Nahir recibe su condena.

10

Capítulo 10:

El futuro

Ha pasado un año de la condena de Nahir. En el teaser, Julieta está en la redacción, otra vez tratando de mover sus casos feministas, cuando en la televisión aparece Nahir: dice que está embarazada. Con la excusa del morbo sobre la vida sexual de Nahir en la cárcel Julieta logra que la manden a Gualeguaychú. En realidad, quiere ayudar a Nahir: quiere saber si ha sido violada, ofrecerle un aborto, cuidarla, saber cómo está. El año de cárcel ha endurecido a Nahir, pero al charlar con Julieta —que otra vez, le ha llevado libros— vuelve a ser un poco la de antes. Dice que quiere tener a su bebé, que quiere cuidar otra vida. Julieta se vuelve, movilizada por el deseo de maternidad de Nahir, enternecida y preocupada. Al llegar a la terminal de Retiro, finalmente, Julieta vuelve a ver en la televisión la cara de Nahir: nunca estuvo embarazada, los médicos del penal dicen que lo inventó. Ella dice que se confundió, pero Julieta ya no puede creerle, aunque quiera.



GRACIAS.

DESCARGA DE BIBLIA



Vista y leída:

EL CASO NAHIR

Una periodista feminista se enfrenta con los dilemas de su oficio y de su época cuando le toca investigar un caso polémico: la historia de Nahir Galarza, una chica que mató a su novio en una ciudad del interior de Argentina y se convirtió en una celebridad mundial.

FICHA TECNICA

Nombre de la serie:

Vista y leída: EL CASO NAHIR

Formato: **10x50'**

Género: **Thriller psicológico**

Territorios: **Worldwide**

Autora: **Tamara Tenenbaum**

Libro: **Nahir, Editorial Sudamericana**